

PEYTON Place

Episode 505

Lundi 31 mars 1969

NARRATION : WARNER ANDERSON

Un incident à l'extérieur de l'hôpital de Peyton Place. Le Dr Michael Rossi et Fred Russell en sont presque venus aux mains, et seul une rapide intervention de Norman Harrington a empêché la bagarre. Une nouvelle fois, le Dr Rossi a tenté d'arrêter le harcèlement moral que Fred fait subir à sa fille en utilisant un mensonge criant entre Carolyn et Lew Miles.

INTRO

Norman Harrington et le Dr Rossi traverse le square et se rendent à l'appartement au dessus du drugstore.

SCENE 1

Dans l'appartement, le Dr Rossi appelle son service de messages et donne le numéro de Norman Harrington en cas d'urgences (555-6787). Norman suggère au médecin de rester un peu ici, le temps de se calmer. Michael est toujours en colère. Rita essaie de minimiser l'altercation et remonte le moral de Mike. Le médecin lui dit qu'il se sent beaucoup mieux. Rita l'attrape et l'embrasse sur la joue. Maintenant calmé, le Dr Rossi repart.

SCENE 2

Susan Winter descend les escaliers de son « habitat naturel », le bar du Colonial Post Inn. Elle s'assied au bar, faisant face à un large miroir. Le barman, Fred Draper, lui sert son habituel verre. Susan aperçoit Fred Russell, qui porte des lunettes de soleil. Il est seul à une table et elle compte aller l'ennuyer. Elle commence la conversation par un « salut, boxeur ». Fred se dirige vers elle s'assoit au bar, à ses côtés. Fred dénigre le Dr Rossi, le faisant passer pour un homme colérique et rempli de haine.

Dialogues de la scène 2

Susan Winter descend les escaliers et se retrouve au bar du Colonial Post Inn. Fred Draper lui donne son verre.

SUSAN : Merci.

Elle aperçoit Fred.

SUSAN : Salut, boxeur.

FRED : Une autre fois, Susan.

SUSAN : Vous et le Dr Rossi avez fait beaucoup de bruit, dites donc.

FRED : Je ne vous ai pas vu. Où étiez-vous ? A l'hôpital ? Dehors ?

SUSAN : A l'hôpital ?

FRED : Quand vous nous avez entendu.

SUSAN : Je pense qu'un de nous deux à dû trop boire. J'étais ici dans le hall et j'ai vu le Dr Rossi sortir en claquant la porte.

FRED : Oh, ça. Je pensais que vous parliez de tout à l'heure. On s'est heurté, devant l'hôpital.

SUSAN : Vraiment ? Comme au bon vieux temps des combats de boxes, hein ? Quand il y avait deux garçons qui boxaient illégalement pour 20 ou 30 rounds et où les flics ont débarqué.

Fred se lève et rejoint Susan.

FRED : Draper, donnez-m'en un autre, s'il vous plaît.

FRED DRAPER : Oui, Mr Russell, je vous l'apporte tout de suite.

Russell s'assoit.

FRED : Qu'avez-vous entendu au juste ?

SUSAN : Oh, juste beaucoup de bruit et des cris.

FRED : Il était très colérique. Vous l'avez vu, n'est-ce pas, Draper ?

FRED DRAPER : Monsieur ?

FRED : Le Dr Rossi.

DRAPER : Oh oui, on aurait dit que la vapeur sortait de son crâne. Il s'est précipité ici. J'ai pensé sur le coup qu'il y aurait du grabuge, mais vous avez arrangé les choses, Mr Russell.

FRED : Je n'en suis pas si sûr. J'ai déjà vu des gens en colère auparavant. Le bon docteur est totalement cinglé.

SUSAN : Et bien moi, je ne le blâme pas. Fred, que faites-vous à tourner autour de cette ville ?

FRED : Pas vous aussi !

SUSAN : Vous savez quoi, Fred, vous me décevez. Votre femme s'est débarrassée de vous. Elle vous a jeté comme on jette une ordure à la poubelle.

FRED : Il ne va pas laisser tomber. Je vais vous dire. Il peut être Chef du personnel de l'hôpital, un grand médecin, tout ce qu'on veut. En dessous de ça, il est très jaloux et rempli de haine.

SUSAN : N'êtes-vous pas en train de vous tromper de personne. N'est-ce pas vous que vous décrivez ?

Fred se lève pour partir.

FRED : Draper, vous voulez bien faire monter le verre dans ma chambre.

SUSAN : Oh, allons Fred. C'est bon.

Fred se rassoit.

FRED : Oubliez ça, Draper. Vous savez, je commence à me souvenir de vous.

SUSAN : Bienvenue dans le monde des poubelles.

Ils boivent.
Fin de la scène.



SCENE 3

Au Cider Barrel, Charlie encaisse un client. Il demande au sergent de Police William Wilson Walker d'attendre un instant. Lew Miles travaille pour Charlie et porte un tablier. Charlie appelle Lew et se plaint d'un mélange qu'à fait Lew dans une boisson. Lew prend l'excuse d'être préoccupé par quelque chose, quelque chose qui l'ennuie. Walker commence à parler avec lui. Il veut aller au fond des choses. Lew est perpétuellement en colère. Lew lui raconte alors la fausse rumeur que Jeff Kramer a lancée à propos de lui et de Carolyn.



SCENE 4

Dans la cuisine de Maggie, Eli lit le journal et parle de tout et de rien. Puis finalement, il lui demande si elle a déjà songé à se remarier. Elle fait mine d'être surprise et lui demande si c'est une proposition. Ils parlent du mariage et de ses implications. Maggie n'a pas été aussi longtemps seule qu'Eli. Ce dernier lui dit que le poisson qu'elle frit est en train de griller.

SCENE 5

Chez les Russell, Marsha repasse tandis qu'elle parle avec sa fille, Carolyn. Carolyn suggère à sa mère de s'enfuir avec le Dr Rossi, c'est plus romantique. Il est évident que maintenant, Carolyn aime bien le Dr Rossi. Marsha est heureuse de voir que sa fille s'est rapprochée de son futur mari. Elle suggère à Carolyn de l'appeler « Mike ». Toujours est-il que la jeune fille est excitée à la perspective du mariage. Marsha et Carolyn se préparent à aller voir Pat, l'amie de Carolyn.

SCENE 6

L'infirmière Jennifer Ivers frappe à la porte de la maison de Betty. « Que faites-vous ici ? », lui demande Betty en guise de bienvenue. Jennifer lui dit qu'elle revient du bureau de Steven, mais précise que ce n'est pas

Steven qui l'envoie. Elle vient lui parler de Steven et du testament. Elle veut proposer un marché à Betty. Mais Betty ne semble pas intéressée.

SCENE 7

Dehors, Jennifer est appelée par Munsen, le chauffeur de la limousine dans laquelle se trouve Hannah Cord. Jennifer entre dans l'imposant véhicule et Hannah Cord lui reproche d'être allée parlé à Betty. Hannah dit à Munsen de les conduire au manoir de Peyton.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Steven, dans le vestibule du manoir, dit à Jennifer que son histoire ne tient pas debout. Hannah Cord descend doucement les escaliers tandis que Steven et Jennifer continuent de parler. Fred prend Marsha d'assaut.

STEVEN : Votre histoire est fausse.

JENNIFER : Non.

STEVEN : Ce non veut dire oui. C'est elle qui vous a dit d'appeler, n'est-ce pas ?

JENNIFER : Non.

STEVEN : C'est elle qui a tout commandité. Qui vous a dit ce qu'il fallait dire.

JENNIFER : Et bien, pas exactement.

STEVEN : Vous n'avez jamais eu de contact avec Mr Peyton.

MARSHA : Tu te ridicules.

FRED : Nous avons passé de bonnes années ensemble, chérie.

MARSHA : Laisse-moi partir. Fred.